

Pronto! Pronto!

(Pronto! Pronto!, da *Intercity*, p. 7)

Antonella, só mé, siet te prima
al telefono? adés, sinc minü fa,
no? m'èt mia ciamà te? ó sentì sunà,
però só mia rià 'n témp,
gh'ie idèa che te föset te,
e la mama, cuma stala? èla dré a dörmer? no,
làsela dörmer, eh, l'è semper fiaca,
l'è la presiù, la g'à presiù basa,
trop alta l'è pès, ma aga tròp basa,
se vedóm póc, 'l só aga mé, l'è che g'ó vù di mistér de
fa,
só sta 'n gir, dopo pasa i dé,
ma se vedóm prèst,
e te? Edo, el pütelét, stai töi bé?
e la mama, diga de tö le medesine,
che la se desmentega, lé, staga a dré,
no, de bu, se vedóm prèst, ciao Antonella,

Sergio, só mé, osti, me cunóset pö? cum'èla?
só mé, tu fradèl,
cat, da quand te sè nà a sta a Mantua,
l'è l'aria che te fa mal,
stavi meglio in collina, te, no, gnint,
vulie sul saì se te sè sta te
a telefonàm, dés minü fa,
sèt mia sta te?
'na telefonada che sübit
l'ó mia sentida, el sarà nà aànti a sunà enpès
me sie de sóta, e quand só vegnì de sura,
c'ò tirà sö, de là i gh'ia bèle mis şó,
gnint, gh'ie idèa che te föset te, l'è aga 'n bèl pó
che se vedóm mia, ó parlà prima cun l'Antonella,
aga lé la se lamenta, la g'à resù,
ma mé el me mistér, se pudarés, mia sta setimana ché,
nà föra na séra töcc ensiém,
la setimana che vé, na pizza? no, che pizza?
el só me 'ndu nóm, de banda al Mèns,
cuma póst l'è 'n pó isé, ma se magna bé,
da la Berta, in s'i tàoi gh'è gnà la tuàia,
gh'è quèla carta şalda de 'na ólta,
che la se cata mia pö, quèla de fa sö le robe, chisà
'ndu i l'à catada, è una cosa alla rustica,
fó me, cumbine töt me,
aga i pütelécc, schèrset?, la g'à de eser na fèsta,
se vedóm mai, tu muiér stala bé,
la Sara? e la Francesca? e Federico?
benissimo, d'acòrdi, alura, té,
cun l'Antonella ghe parle me, te te gh'è de fa gnint,
pó te ciame, no, l'è mia de quele ròbe, è una cucina,
cuma s'è semper magnà,

La traduzione ricalca quella pubblicata nel libro di Baldini, salvo i necessari adattamenti.

Antonella, sono io, eri tu prima al telefono? adesso, cinque minuti fa, no? non mi hai chiamato tu? ho sentito suonare ma non sono arrivato in tempo, ho creduto fossi tu, e la mamma, come sta? dorme? no, lasciala dormire, eh, è sempre fiacca, è la pressione, ha la pressione bassa, troppo alta è peggio, ma anche troppo bassa, ci vediamo poco, lo so, ma ho avuto da fare, sono stato in giro, dopo passano i giorni, ma ci vediamo presto, e tu? Edo, il bambino, stanno tutti bene? e la mamma, dille che prenda le medicine, che si dimentica, lei, stalle dietro, no, davvero, ci vediamo presto, ciao Antonella.

Sergio, sono io, ostia, non mi riconosci più, come sarebbe?, sono io, tuo fratello, da quando sei andato a stare a Mantova, è l'aria che ti fa male, stavi meglio in collina, tu, no, niente, volevo solo sapere se sei stato tu che mi hai telefonato, dieci minuti fa, non sei stato tu? una telefonata che in un primo momento non l'ho sentita, devono aver suonato un pezzo, ero di sotto, e quando sono venuto di sopra, che ho tirato su, di là avevano riattaccato, credevo fossi tu, è anche un bel po' che non ci vediamo, ho parlato prima con l'Antonella, anche lei si lamenta, ha ragione, ma il mio lavoro, si potrebbe, non questa settimana, andar fuori una sera tutti insieme, quest'altra settimana, una pizza? no, che pizza, lo so io dove andiamo, in riva al Mincio, come posto è un po' così, ma si mangia bene, dalla Berta, sui tavoli non c'è neanche la tovaglia, c'è quella carta gialla d'una volta, che non si trova più, da fare i cartocci, chi sa dove l'hanno trovata, è una cosa alla rustica, faccio io, combino io, anche i bambini, scherzi?, deve essere una festa, non ci vediamo mai, tua moglie sta bene, la Sara? e la Francesca? e Federico? benissimo, d'accordo, allora, tu, con l'Antonella parlo io, tu non devi far niente, poi ti chiamo, no, non sono quelle cose, è una cucina come s'è sempre mangiato, capunsei, costine, del fegato, il pollastrello, una braciolina, un pezzetto di salsiccia e per finire uno zabaione, nella tazza, uova e marsala, lo zabaione di una volta, che io me l'ero dimenticato, tu lascia stare, faccio tutto io, poi mi dirai, d'accordo allora, Sergio, la settimana prossima.

capunsèi, custine, del figàt,
el pulastrèl, na brasulina, 'n tuchèli de salamèla,
e per finire 'n şabaiù, 'ndela tasa,
öf e marsala, el şabaiù de na ólta,
che me me sie desmentegà,
te lasa sta, fó töt mé, pó te me disarè,
d'acordi alura, Sergio, la setimana che vé,

pronto Fabio, só Michele
vulie sul saì: m'èt ciamà té
prima? en quart d'ura fa, ó sentì sunà,
ma só mia rià 'n tèmp,
sèt mia sta te? gnint, dumandae isé,
pütòst, cuma nóm? eh, 'l só, l'è mia 'n gran mumènt
la şént la g' à mia i sólcc, speriamo bene,
se vedóm,

pronto, Valentina, scusa,
sono Michele, m'hai chiamato te
al telefono? no? non hai chiamato?
venti minuti fa, perché ho sentito
suonare, ho fatto una gran corsa, pronto,
chi parla? pronto, con chi parlo? pronto,
ma hanno messo giù, allora niente,
non m'hai chiamato, quando c'hai l'esame?
fra un mese? ma paura di che? dai,
che sei brava, poi è un concorso interno,
in bocca al lupo, ciao,

Mario, sèt té? no, l'è 'na stüpidada,
mes'ura fa l'è sücès, vegniè sö
de la cantina, e sunàa el telefono,
ó curì, ma ghe l'ó mia càada, ó pensà:
che 'l sape sta 'l Mario? no? sèt mia sta té?
'n qual d'ü sara sta, sé, 'l só, ma isé,
l'è 'na curiosità, scüsa, èco, no,
vulie aga saì, dumenica matina
ghe sèt, té? Romano el vé,
e pó Stefano cun la Giuliana, Mino, Giorgio,
alura se vedóm dumenica, sé, ó capì
però bisogna andare,

pronto, Silvio,
sét e-stà té prima che m' à telefonà?
ma gnà n'ura fa, che sie de sóta
'n cantina a fa le butiglie, ma qual cabernet?
béel té el cabernet, merlot, me 'n dà semper
l'Esio, töcc i an, 'na damesana u dó,
gh'è la lüna vècia, alura gnint,
te sè mia sta té che té m'è ciamà, perchè
de sóta, en cantina, se sènt mia, chi sa
lü quant'è che 'l sunàa,
e quand ó tirà sö, l' à mia rispòst gnisü,

pronto Fabio, sono Michele, volevo sapere: mi hai
chiamato tu prima? un quarto d'ora fa, ho sentito
suonare ma non sono arrivato in tempo, non sei stato
tu? niente, chiedevo così, piuttosto come va? lo so, non
è un gran momento, la gente non ha i soldi, speriamo
bene, ci vediamo.

pronto, Valentina, scusa, sono Michele,
m'hai chiamato te al telefono? no? non hai chiamato?
venti minuti fa, perché ho sentito suonare, ho fatto una
gran corsa, pronto, chi parla? pronto, con chi parlo?
pronto, ma hanno messo giù, allora niente, non m'hai
chiamato, quando c'hai l'esame? fra un mese? ma paura
di che? dai, che sei brava, poi è un concorso interno,
in bocca al lupo, ciao,

Mario, sei tu? no, è una stupidaggine, mezz'ora fa è
successo, venivo su dalla cantina, suonava il telefono,
sono corso ma non ce l'ho fatta, ho pensato: che sia
stato Mario? no? non sei stato tu? qualcuno sarà stato,
sì, lo so, ma così, è una curiosità, scusa, ecco, no,
volevo anche sapere, domenica mattina ci sei, tu?
Romano viene, Stefano con la Giuliana, Mino, Giorgio,
allora ci vediamo domenica, sì, ho capito, però bisogna
andare.

pronto, Silvio, sei stato tu prima
che mi ha telefonato? neanche un'ora fa, ero di sotto, in
cantina a fare le bottiglie, ma che cabernet? bevilo te, il
cabernet, merlot, me ne dà sempre l'Ezio, tutti gli anni,
una damigiana o due, c'è la luna vecchia, allora niente,
non sei stato tu che m'hai chiamato, perché di sotto, in
cantina, non si sente, chissà lui da quanto suonava, e
quando ho tirato su, non ha risposto nessuno, sì, una
bottiglia te la regalo, va bene? anche due, sì, va' là, ti
saluto.

sé, 'na butiglia te la regale, va bé?
aga dó, sé, va là, te salüde,
sèt té?
pronto? Esio, sèt té? No, vulie giöst
sai se te sè sta té a ciamàm,
sarà pasà n'ura,
m'èt mia telefonà? che sie dré
che 'mbutigliae el tu merlot, st'an, pütèi,
l'an pasà l'era bu, ma st'an l'è vegnì föra 'n spetacol,
e quant só vegni de sura ó curì, ma i gh'ia
bèle mis şó e te me sé vegnì 'n mènt té,
sarà sta 'l merlot,
ch'el sape l'Esio? ó pensà, envice gnint,
te sè mia sta te, pasiensa,
te salüde, se vedóm,

pronto, Mariella,
m'èt mia ciamà te? n'ura fa,
aga de pö, sarà bèle n'ura e mès,
m'èt telefonà te? che me ó mia rispundì,
no, cioè, ó rispundì ma te, te no?
m'èt mia ciamà té? che mé ó dit sübit: chésta che
la g'à de èser la Mariella,
che l'altra sera disiem
che per Pasqua se pudia na a Vienna, però Fausto
l'era mia tant cunvint, e ó dit
chisà, magari el g'à ripensà, no? bé,
che a Vienna, in Austria, me ghe só mai stà,
e 'nsóma te te m'è mia ciamà, se vedóm
salüdem Fausto,

pronto, Rodolfo, siet dré a nà föra?
'n minü, no, vulie sul sai
se te m'è sirca te, dó ure fa,
al telefono, m'èt mia telefonà?
no? perché ó curì, ma ó mia fat en tèmp a rià,
dato ghe giuedè te m'ie fat chél discürs là,
e ó dit: öt che ghe sape dele nuità? gnint?
no, Rodolfo, no, adés sta' mia nà a pensà
te te gh'è sul de spetà, chi faghe lur,
te sta mia möet, èl tarde? gh'èt prèsia?
arda, scüsem, l'è che sie de sóta,
in cantina, che se sènt mia gnint, el telefono
'l pöl aga sunà dele ure, me l'ó senti
'ntant che vegniè sö, per carità, Rodolfo,
non ti trattengo, va 'ndu te gh'è de nà,
però ricordet, pèş la va, mei la s'endrisa.

Pronto, c'è il papà? Me lo puoi passare?
Franco, no, gnint, vulie sul sai:
m'èt ciamà te prima per telefono?
magari per dim che la bicicléta

sei tu? pronto? Ezio, sei tu? no,
volevo solo sapere se sei stato tu a che m'hai chiamato,
sarà un'ora fa, non mi hai telefonato? che stavo
imbottigliando il tuo merlot, quest'anno, ragazzi, l'anno
scorso era buono, ma quest'anno è venuto fuori uno
spettacolo, e quando sono venuto di sopra sono corso,
ma avevano già messo giù e mi sei venuto in mente tu,
sarà stato il merlot, che sia l'Ezio? ho pensato, invece
niente, non sei stato tu, pazienza, ti saluto, ci vediamo.

pronto, Mariella, non mi hai
chiamato te? un'ora fa, anche di più, sarà ormai un'ora
e mezzo, m'hai telefonato tu? che io non ho risposto,
no, cioè, ho risposto, ma tu, tu no? non m'hai chiamato?
che io ho detto subito: questa dev'essere la Mariella,
siccome l'altra sera dicevamo che per Pasqua si poteva
andare a Vienna, però Fausto non era tanto convinto, e
ho detto magari chissà, ci ha ripensato, no? beh, che a
Vienna, in Austria, io non ci sono mai stato, e insomma,
tu non mi hai chiamato, ci vediamo, salutami Fausto.

pronto, Rodolfo, stavi per uscire? un minuto, no, volevo
solo sapere se mi hai cercato tu, due ore fa, al telefono,
non mi hai telefonato? no? perché sono corso, ma non
sono arrivato in tempo, dato che giovedì m'avevi fatto
quel discorso, e ho detto: che ci siano delle novità? non
c'è niente? no, Rodolfo, no, adesso non andare a
pensare, tu stai solo ad aspettare, che facciano loro, non
ti muovere, è tardi? hai fretta? devi scusarmi, perché ero
di sotto, in cantina, che non si sente niente, il telefono
può suonare delle ore, l'ho sentito che venivo su, per
carità, Rodolfo, non ti trattengo, vai dove devi andare,
ma ricordi, peggio va, meglio s'accomoda.

Pronto, c'è il papà? Me lo puoi passare?
Franco, no, niente, volevo solo sapere: m'hai chiamato
tu prima per telefono? magari per dirmi che la bicicletta
l'avevi fatta, che la posso venire a prendere? no? non

te l'ie fata, che pòs pasà a töla sö? no?
te m'è mia telefonà, però aga te
per giöstà 'n freno, quant te ghe öl? te ghe l'è
lé de na setimana, ó capì, sé, aga 'n pedàl,
ensóma, te te m'è mia telefonà,
va bé, però la bicicléta, no,
venerdì l'è trop en là, te dó fin martedì,
martedì matina só lé, e se te l'è mia gnamó fata,
stó le vardà che te me la fè,

pronto, chi parla? Tino?
no, spèta, Tino, m'èt ciamà aga prima?
ale sinc, sinc e mè, dò ure fa,
no? perché mé, m' à sunà el telefono
che sie en cantina, sie dré
a 'mbutiglià, e ó mia senti, se sènt mia,
aga se la suneria mé la tegné al masim,
ma şó de bas, cosa öt, dop ó aga curì,
ma só mia rià 'n tèmp, i ciamarà amó?
s' i g' à bisogn, sé, però dele ólte,
no, dumà pòs mia, só föra, pasandumà
te va bé? se no venerdì, fóm venerdì?
in uficio da te, végne mé, alura te,
scüsem se la fó lónga, iér, 'l só,
se sóm telefonà aga iér, ma mé disìe
en pèr d' ure fa, encö, no? te te m'è mia ciamà,
chesta ché l'è la prima ólta, encö, alùra
va bé, venerdì ale öndes

pütana Eva,

ci sarà sta a ciamàm?
i è bèle pasade tre ure, el g' à resù aga Tino,
i ciamarà amó, e si ciamà mia? sé,
ó capì, la sarà aga 'na stüpidada,
però a mia saì gnint, c'èrel chél lé?
cusa gh'iel de dim?
mé saró aga sémo, ma i è di laùr,
me me cunóse, mé, adès me vé na smania,
che sie şó dele scale, ostia 'l telefono,
ó fat 'na cursa, e gnint,
tu tu, tu tu, tu tu, gh'èra gnisü.

ci pöl èser e-sta? l'è che a saìl uramai,
cuma fèt? a ci dumandet?
a ma, me ghe 'mbrighe mia tant, mé, mé telefone a töcc,
a la Ólta sóm mia tanti,
chésto ché l'è l'enco, quante pagine èle?
ma gnint, i è sés u sèt pagine, en de du dé,
en du tri dé i fó pasà töcc,
però bisogna sta 'tenti,
perché se fa prèst a di telefonà, ma pó
cusa diset? pronto, chi parla? cusa ghe diset?

mi hai telefonato, però anche tu, per riparare un freno,
quanto ci vuole? la hai lì da una settimana, ho capito, sì,
anche un pedale, insomma, tu non mi hai telefonato, va
bene, però la bicicletta, no, venerdì è troppo in là, ti do
fino a martedì, martedì mattina sono lì, e se non l'hai
ancora fatto, sto lì a vedere che me la fai.

pronto, chi parla? Tino? no, aspetta, Tino, m'hai
chiamato anche prima, alle cinque, cinque e mezzo, due
ore fa? no? perché io, m'ha suonato il telefono che ero
in cantina, stavo imbottigliando, e non ho sentito, non si
sente, anche se la suoneria la tengo al massimo, ma
laggiù di sotto, cosa vuoi, dopo ho anche corso ma non
sono arrivato in tempo, richiameranno? se hanno
bisogno, sì, ma delle volte, no, domani non posso, sono
fuori, dopodomani ti va bene? se no venerdì, facciamo
venerdì? in ufficio da te, vengo io, allora tu, scusa se la
faccio lunga, ieri, lo so, ci siamo telefonati anche ieri,
ma io dicevo un paio d'ore fa, oggi, no, no? non mi hai
chiamato? questa è la prima volta oggi, allora va bene,
venerdì alle undici.

puttana Eva, chi mi avrà
chiamato? sono passate ormai tre ore, dice bene Tino,
richiameranno, e se non richiamano? sì, ho capito, sarà
anche una sciocchezza, ma non sapere niente, chi era
quello lì? cosa doveva dirmi? sarò anche sciocco, ma
sono cose, mi conosco, io, adesso mi viene una smania,
che ero giù dalle scale, ostia il telefono, ho fatto una
corsa, e niente, tu tu, tu tu, tu tu, non c'era nessuno.

chi può essere stato? è che a saperlo ormai, come fai? a
chi lo domandi? ah, ma ci metto poco, io, telefono a
tutti, a Volta non siamo mica tanti, questo è l'elenco,
quante pagine sono? ma niente, sono sei o sette pagine,
in due giorni, in due tre giorni li faccio passare tutti,
però bisogna stare attenti, perché si dice bene
telefonare, ma poi cosa dici? pronto, chi parla? cosa gli
dici? bisogna pensarla bene, non puoi mica domandare:
«È stato lei, scusi, che ieri m'ha telefonato?», che
quello, non lo sai mica, ti può anche rispondere male:

bisogna strulicala bé,
te pöde mia dumandaga: «È stato lei,
scusi, che ieri m'ha telefonato?»
che chi lü, te t'el sè mia,
el pöl rispondet mal: «Io cosa? chi?
a chi ho telefonato? a lei? ma lei
chi è? chi la conosce? cosa vuole?»
e la te pöl na aga pès: «Cusa öt? cusa ölel,
chésto ché? èl 'mbriag?
el völ saì le me telefonade,
ma cosa vuol sapere? io telefono
a chi mi pare, sono afari miei,
che 't vegna 'n cancher,
i me tóca töcc a mé i spacabalòcc»,

no, bisogna pensà bé, eco, secónd mé,
mé ciame, qui parla Mari,
perchè quel che me rispónd
el g'à de saì sübit ci sói,
s'el le sa mia casca töt, invece mé,
quand ciame mé, fó finta de sbaiàm,
ciame, per dì, De Battisti, però dise:
«Qui è Mari, parlo con Cressoni?» e lü:
«No, qui è De Battisti», «Ho sbagliato, mi scusi»,
e mé só a pòst, pó ciame Ghidini: «Qui
è Mari, parlo con Fornari?», «No,
qui è Ghidini», «Scusi tanto, ho sbagliato»,
e la va sèmper lisa, però mét
che sape sta Ghidini a ciamàm: «Ma lei
è Mari? è Mari Michele?
che coincidenza, ieri, proprio ieri,
io l'ho cercato, o è stato l'altro ieri?
per telefono, le ho telefonato»,
e dóp l'è fata, «Le volevo dire»,
così e così, 'l se spiega, te te risponde,
'l pöl aga èser na roba de gnint,
l'ó bèle dit, ma fin ché t'èl sè mia,
e pó mé i m'à ciamà, mé, töt ste laür ché
l'ó mia 'nvià mé, mé ó fàt gnint,
ha suonato il telefono, e io
mé öi saì c'è stà, è un mio diritto
perché in un certo senso qualcheduno
è entrato in casa mia,
ha cercato di entrare, e mé, cuma sarésela,
non devo sapere niente? mi dispiace,
ma mé, chesta ché l'è na roba,
quel ch'el m'à ciamà el g'à de dìm, no, me sbaie,
sbaglio, mi coreggo, l'è mia n'urden, lui
deve, el m'à ciamà lü, potermi dire
le sue ragioni e dopo
io gli dico le mie e ci spieghiamo,

«Io cosa? chi? a chi ho telefonato? a lei? ma lei chi è?
chi la conosce? cosa vuole?», e ti può anche andare
peggio: «Cosa vuoi? cosa vuole questo? è ubriaco?
vuole sapere le mie telefonate, ma cosa vuol sapere? io
telefono a chi mi pare, sono affari miei, che ti venga un
canchero, toccano tutti a me i rompicoglioni!»

no, bisogna pensarci bene, ecco, secondo me, io chiamo
qui parla Mari, perché quello che mi risponde deve
sapere subito chi sono, se non lo sa casca tutto, invece
io, quando chiamo io, faccio finta di sbagliarmi,
chiamo, per dire, De Battisti, però dico: «Qui è Mari,
parlo con Cressoni?» e lui: «No, qui è De Battisti», «Ho
sbagliato, mi scusi», e sono a posto, poi chiamo
Ghidini: «Qui è Mari, parlo con Fornari?», «No, qui è
Ghidini», «Scusi tanto, ho sbagliato», e va sempre
liscia, però metti che sia Ghidini che mi ha chiamato:
«Ma lei è Mari? è Mari Michele? che coincidenza, ieri,
proprio ieri, io l'ho cercato, o è stato l'altro ieri? per
telefono, le ho telefonato», e dopo è fatto, «Le volevo
dire», così e così, si spiega, tu rispondi, che può anche
essere una cosa da niente, l'ho già detto, ma finché non
lo sai, e poi a me m'hanno chiamato, io, tutta sta cosa,
non è partita da me, io non ho fatto niente, ha suonato il
telefono e io voglio sapere chi è stato, è un mio diritto,
perché in un certo senso qualcheduno è entrato in casa
mia, ha cercato di entrare, e io, come, non devo sapere
niente? mi dispiace, ma io, questa è una cosa, quello
che m'ha chiamato mi deve dire, no, sbaglio, sbaglio,
no, mi correggo, non è un ordine, lui deve, mi ha
chiamato lui, potermi dire le sue ragioni e dopo io gli
dico le mie e ci spieghiamo,

dis, ma te sèt sicür
che quel che t' à ciamà l' è de la Ólta?
e se l' è mia de la Ólta? può ' nche essere
in teoria, ma mé, le üno de ché,
secónd me, e se l' è mia de ché? chésto ché l' è üno de
chi discürs,
se me nóno el spusàa mia me nóna,
le róbe le va ciapade per el su vèrs,
mé ó aga şa tacà, ó parla cun mé fradèl,
cun mé surèla, ó sentì ' n qual amic,
però sono poche persone, ghe n' è
amó na möcia de sènter, ada tè, fa' ' l cunt,
ghe ' n sta, en sés u sèt pagine, dela şènt,
sentóm töcc, s' el le cate,
quand l' ó catà, dop l' ó catà, ghe l' óm caada,
ma se t' el cate mia? ma bisogna dà témp al témp,
ghe öl pasiénsa,
me mé cór mia a dré i carabiniér,
só mia dré a sircà un malintenzionato,
sirche ü ch' el m' à ciamà,
ch' el m' à ciamà per dim de le robe,
e me öi ch' el me le dise,
ch' el g' abe la pusibilità de dimele, tutto qui,
non c' è nessun mistero,
che mistero? cosa c' entra il mistero?
mé, la mé dumanda l' è: se l' è mia de la Ólta?
e invece mé só sèmpèr pü sè convinto
che l' è üno de ché, la pensóm dièrs,
ma per adès, l' è de ché, l' è mia de ché,
se pöl mia di gnint, el pöl di gnint gnisü,
non c' è una prova, adès
gh' è sul de fa dele atre telefunade,
che ghe öl el su témp,
perché i è tante, sono urbane, è vero,
l' è mia ' na gran spesa,
però, insomma, è un impegno,
pó me dise: stóm mia sèmpèr a córer inàns,
spetóm, entànt
fó tóta la Ólta, pó dopo vedaróm.

dice, ma tu sei sicuro che quello che ti ha chiamato e di
Volta? e se non è di Volta? può anche essere, in teoria,
me io, è uno di qua, secondo me, e se non è di qui?
questi sono di quei discorsi, se il mio nonno non
sposava la mia nonna, le cose vanno prese per il loro
verso, io ho già cominciato, ho parlato con mio fratello,
con mia sorella, ho sentito qualche amico, che sono
poche persone, ce n' è ancora da sentire, e beh, fa' il
conto, ce ne sta, in sei o sette pagine, di gente, sentiamo
tutti, se lo trovo, quando l' ho trovato dopo l' ho trovato,
è fatta, ma se non lo trovi? bisogna dar tempo al tempo,
ci vuole pazienza, non m' inseguono mica i carabinieri,
non sto mica cercando un malintenzionato, cerco uno
che mi ha chiamato, che mi ha chiamato per dirmi delle
cose, e voglio che me le dica, che abbia la possibilità di
dirmele, tutto qui, non c' è nessun mistero, che mistero?
cosa c' entra il mistero? io, la mia domanda è: se non è
di Volta? e invece io sono sempre più convinto che è
uno di qui, la pensiamo diversamente, ma per il
momento, è di qui, non è di qui, non si può dir niente,
non può dir niente nessuno, non c' è una prova, adesso
c' è solo da fare delle altre telefonate, che ci vuole il suo
tempo, perché sono tante, sono urbane, è vero, non sarà
una gran spesa, però, insomma, è un impegno, poi io
dico: non corriamo sempre avanti, aspettiamo, intanto
faccio tutta Volta, poi vedremo.